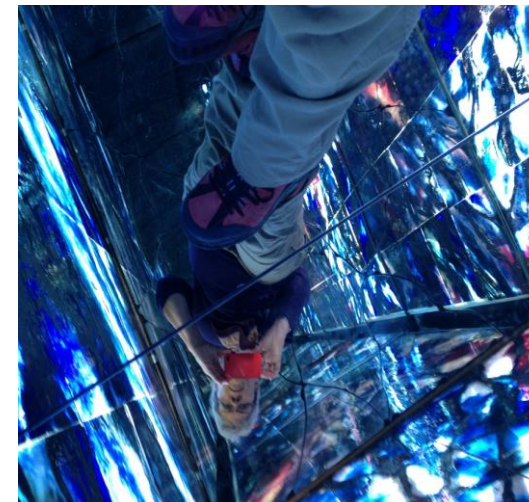


Fagspecifikt kursus i billedkunst og modul på læreruddannelsen

Skulpturer og teknologier

– kan analoge og digitale materialer skabe synergi og stærkere visuelle udtryk?



Anette Møller Hansen

11. oktober 2021



Analyse af pladser i offentlige rum

Vi så på flere steder i Roskilde by

- Hestetorvet med og uden store krukker
- Pladsen foran Museet for Samtidskunst
- Rådhuspladsen
- Byparken
- Strøget

Opgaven var både at fotografere pladser med et *antroplik* – samt at gå på opdagelse og fotografere *farver, former, emner, materiale sammenstød, symbolikker mm. med et æstetisk blik.*



Billedkunstfagets forskellige dimensioner

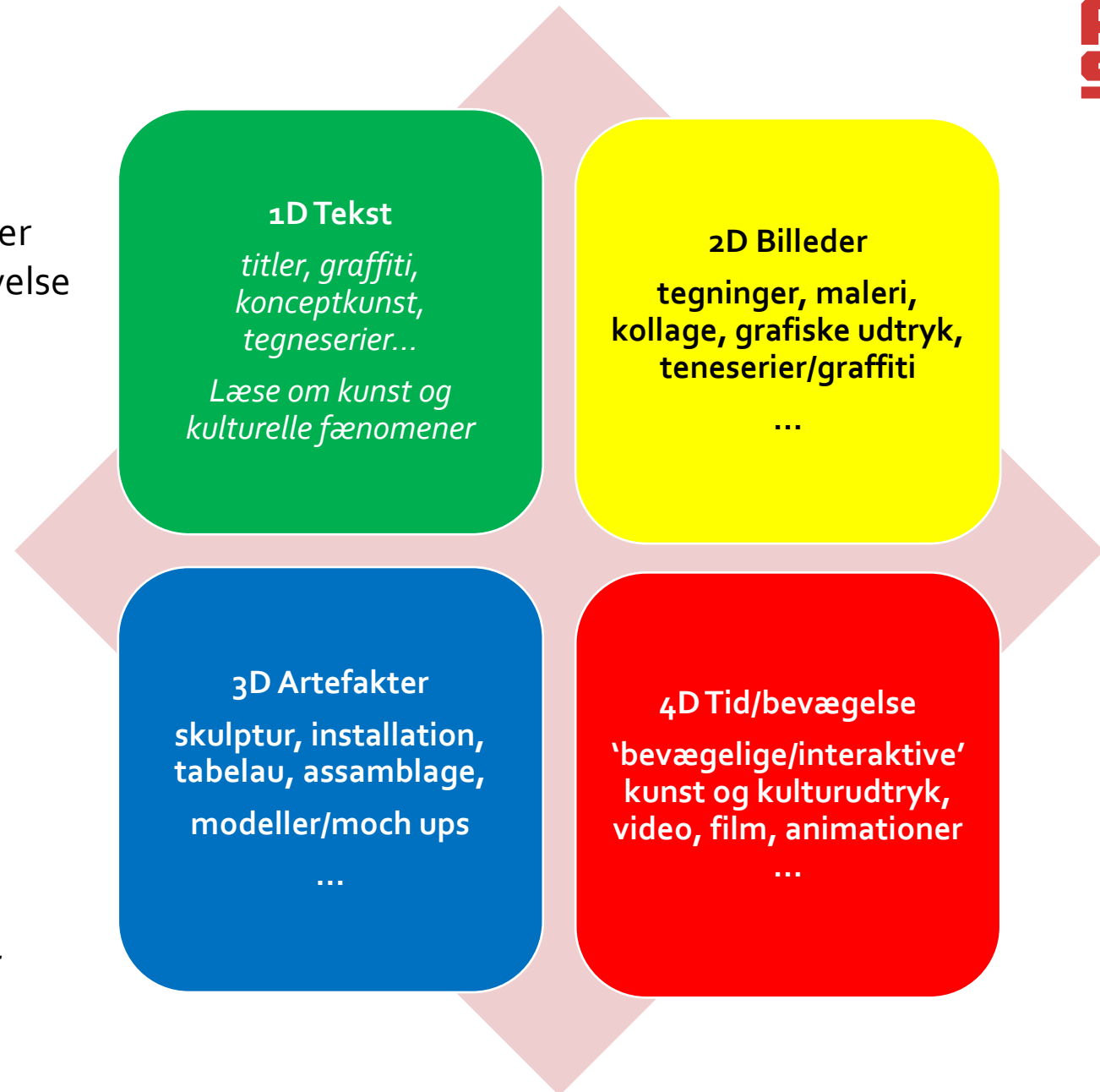
Som LUDO-pladen har faget fire dimensioner som kan bruges til kategorisering og beskrivelse af billedkunstfagets udtryksområder.

Plane, rummelige og digitale billeder og alle blandformerne.

Når vi taler om – eller beskriver billeder, kulturelle fænomener og forskellige kunstneriske udtryksformer bruger vi det diskursive sprog som er endimensionelt.

Tre erkendelsesdomæner:

- *De diskursive sprog – skrift og tale*
- *De æstetiske sprog – medierede erfaringer*
- *De empiriske sprog – sanser*



Teknologier i Billedkunst: Skulptur med lysende symboler

Anette Møller Hansen

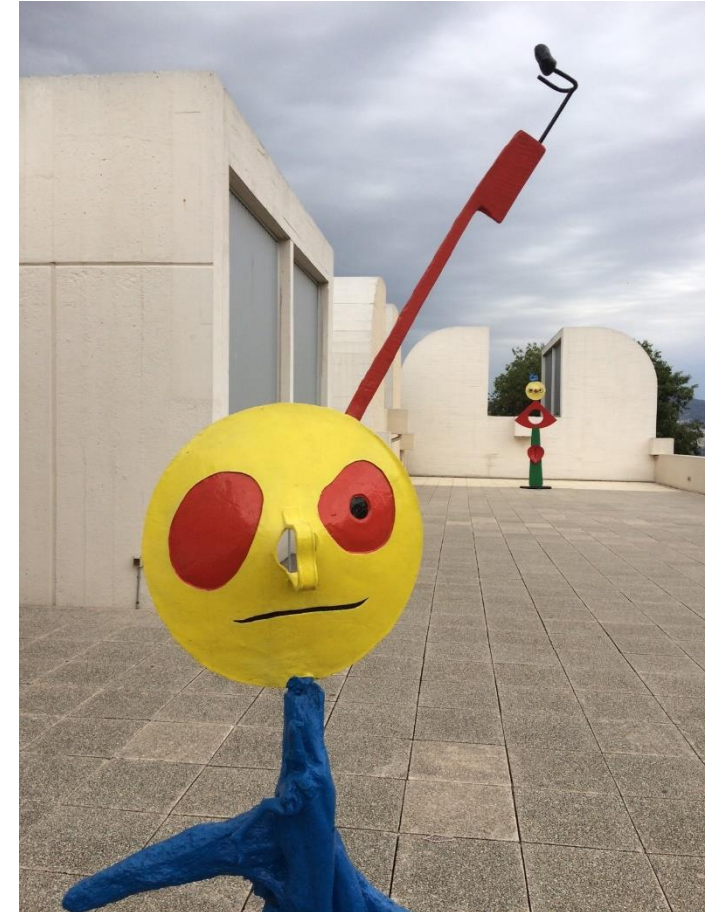
amha@pha.dk Okt. 2020

Prøvehandling på LU Billedkunstmodul

og i EVU-regi på et Fagspecifikt kursus samt afprøvet i folkeskolen på Uglegårdsskolen Solrød i en 7. kl.

Præsentation af ideen med **blinkende** dialogskulpturer - en STUK teknologiforståelses afprøvning på professionshøjskoler

- Præsentationsrunde: Jer og jeres modul ...?
- Mig og min baggrund samt intention i dag 😊
- STUK. Styrelsen for Uddannelse og Kvalitet, projekt: Teknologier i fag eller som fag?
- Prøvehandlinger som baggrund for politiske beslutninger
- STEM og ARTS – STEAM!
- Fagene i forsøget: Billedkunst, H og D, matematik og som Teknologiforståelse som selvstændigt fag.



Teknologiforståelse

Der er fire delområder i det
nuværende
teknologiforståelsesbegreb:

- Digital myndiggørelse
- Digital design og designprocesser
- Computational tankegang
- Teknologisk handleevne



Teknologifantasi – artiklen fra KvaN

Formålet med dagens 'prøvehandling' er:

At vi skal i dag prøve at arbejde med *Billedfaglige praksisformer* og medtage ny teknologi som et element – materiale, der kan aktualisere det visuelle udtryk, når vi arbejder med at få ideer til en **tre-dimensionelle billeder: skulptur**.

Spørgsmålet er om teknologier kan berige, forbedre, forny den visuelle oplevelse af det 'analoge materiale'?

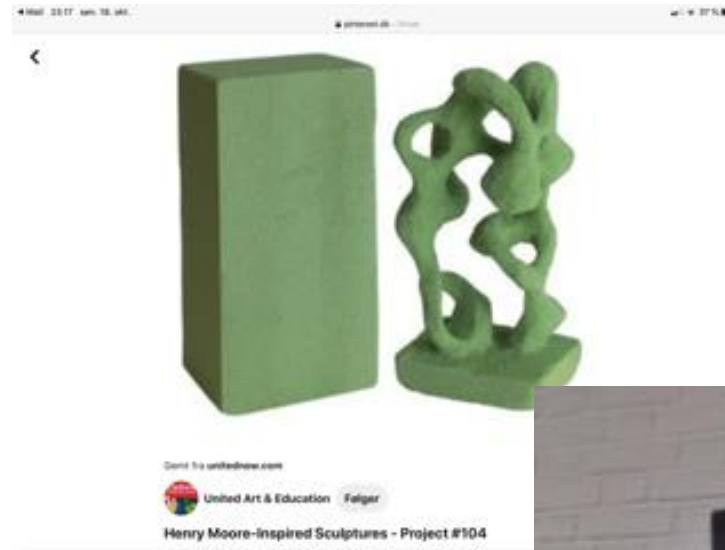
Kan begreberne beskrive arbejdet med anvendelse af Micro:bit – til kodning af lystemer eller -symboler, der skal være en del af et skulpturelt udtryk?

STEM+D-dimensioner	HUM/ARTS-dimensioner
Problemløsning	Ideskabelse
Teknologisk mestring	Teknologisk udtrykskraft
Teknologiopdragelse	Teknologidannelse
STEM+D-områder	HUM/ARTS-udvidelser
Digital myndiggørelse	Nordisk/kritisk digital pædagogik
Digital design og designprocesser	Spekulativ design og designfiktioner
Computational tankegang	Computational kreativitet og poetisk computation
Teknologisk handleevne	Æstetisk programmering og tekno-kulturel praksis

Det tredimensionelle: Skulptur

Skulpturbegreber:

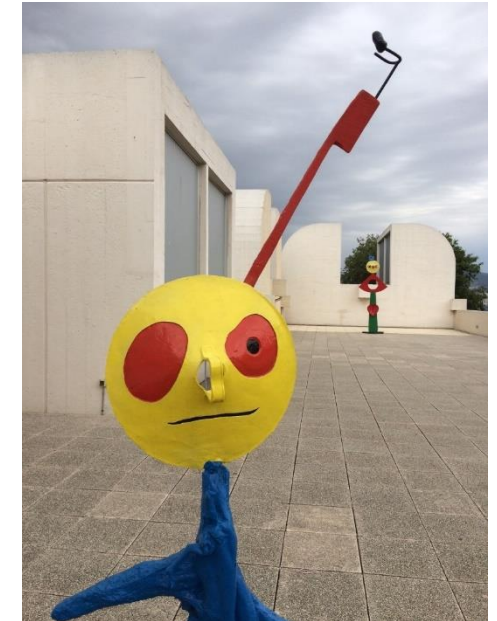
- *Udhugget*
- *Sammenføjet*
- *Modelleret*



Skulpturelementer:

Materialer (moch up/1:1), overflader, mødet med 'sokkel', hul, massiv, statisk, dynamisk ... osv.

Figurative eller nonfigurative?



Skulpturer med holdninger ...



INDHOLD
<p>Hvordan er begreber om temaet kommet i stand? Genre, stilart, universer, fagområder.</p> <p>Hvad tematiseres? Et emne, en form, et udsagn, en undren.</p>

MATERIALER/TEKNIK		BILLEDE	FORM	
<p>Hvordan er billedet fremstillet?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sætte spor, fx at tegne • Tage aftryk, fx foto • Udvælge i muligheder, fx digitale billeder 	<p>Hvad er anvendt for at fremstille billedet?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Materiale • Teknologier • Formater – (plane, rumlige, tidslige) • Teknikker 		<p>Hvad er billedets form?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rum • Komposition • Farve • Lys/skygge • Kontraster • Tekstur • Bevægelse 	<p>Hvordan er billedvalget udført?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fragmenteret • Sampling • Citater • Gentagelse • Variation • Genrebrud • Simulering

FUNKTION
<p>Hvad er billedets udsagn, betydning og funktion?</p> <p>Hvordan er valget af udsagn, betydning og funktion bestemt: position og relation?</p>

Teknologier og Micro:bit's

Teknologibegreber:

- Alt fra en pind, en pensel, en Ipad ...
- Analoge og digitale teknologier
- Teknologier: materialer og værktøj i forhold til udtryksformer og nye kunstretninger ...
- Valg mellem skulptur med **lys, lyd og bevægelser** – *censorer*, der aktiveres af beskuer. I dag når vi kun at kode plade med lyssymboler eller – tekster
- www.makecode.dk



[CFU om Ultra:bit og Micro:bit](#)

Opgaven: En 'blinkende' skulptur/installation

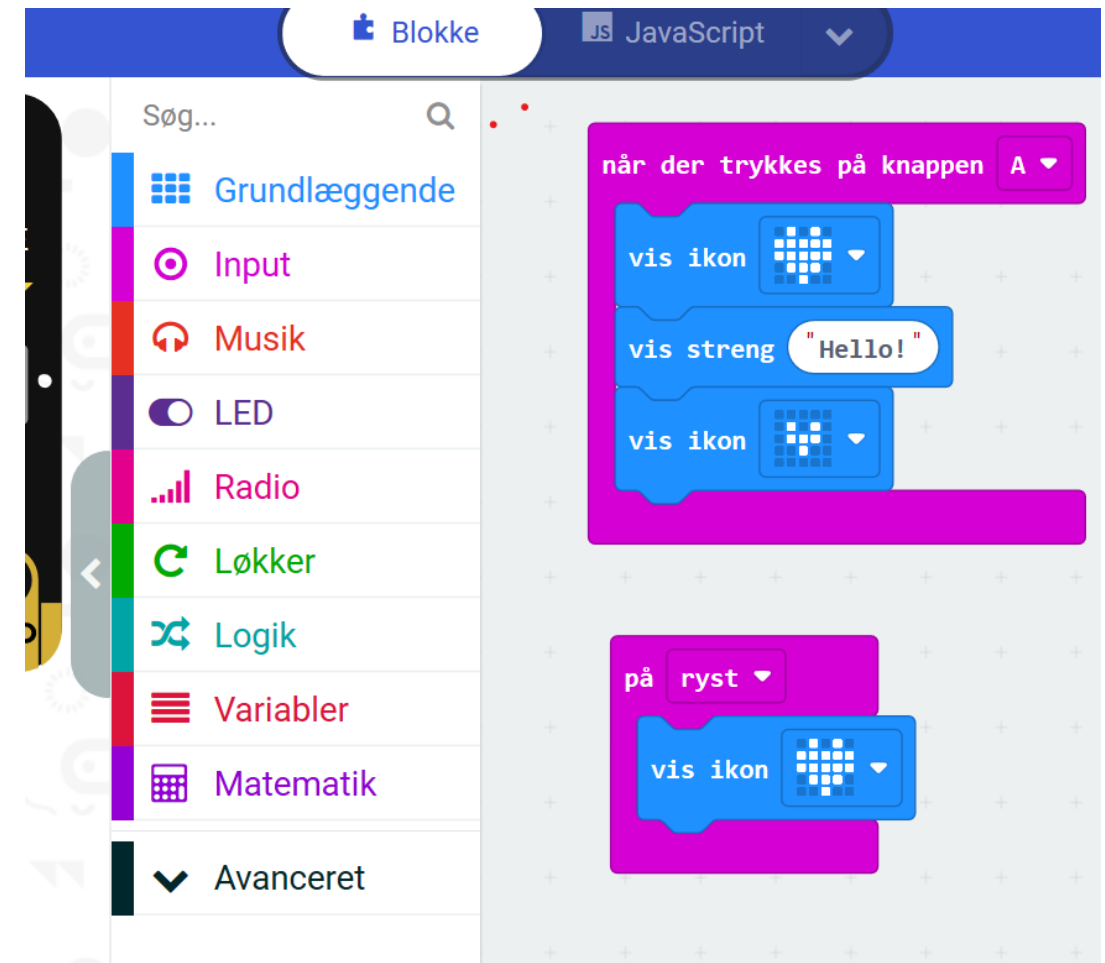
Relationel æstetik er en nyere kunstretning, der ønsker at bringe kunsten ud af kunstinstitutionen og det private og ind i samfundets sociale områder med deres mellem menneskelige relationer, fx byen, arbejdspladsen, virksomheden.

Opgaven er: at lave en mock up – en lille skulptur model, der i fuld størrelse ville kunne forbedre, kvalificere en offentlig plads (og debat) – f.eks. i Roskilde, anden by eller skolegård. I skal vælge en intention, et budskab, en holdning til byliv, skoleliv ...



Arbejde i grupper - fælles præsentationer ...

- Start med micro:bittens muligheder, derefter 'research': samle materialer bliv inspireret af 'ta' selv bordet' og hinanden
- Lav fælles mindmap, dialog og derefter:
- Beslut foreløbig idé form og lyseffekter i synergi!
- Eksperimenter med skulpturelle former og lystekst/-symboler og juster, juster og diskuter og beslut😊



At arbejde med 4D – tid, bevægelse eller lys ...

Erfaringer med 4D?

- Animation
- Interaktive installationer
- Bevægelige skulpturer ...
- Performances ...
- Iscenesættelser – Iscenesat foto mm.

Hvad kan de ældre elever?

Hvordan vil du udfordre dem?



Grupper/tidsplan/præsentationer/foto og video dokumentationer og noter ... i jeres og vores log☺

- Hvad tænker I?
- Spørgsmål ...
- Må vi (som undervisere og forsker) 'forstyrre' ved at tage fotos og videoer af jer samt stille spørgsmål undervejs?
- Husk: Fotosedler...
- A3 arket til dialoger og refleksioner undervejs samt dokumentation, vi vil gerne indsamle dem til sidst.



Plakat: foto og video dokumentationer

Hvad har vi fået ud af dagen?

- Hvad kan bruges til årsplaner?
- Til prøven?

Næste gang?

- Dele årsplaner?
- Skabe ideer til prøveoplæg
- Formalia – og meld jer som censor 😊

